

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Вокальное исполнительство», «Народные инструменты»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ФОРТЕПИАНО»

Альметьевск, 2020

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г.		«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П. (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения)
_____ (дата рассмотрения)		

Данная программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанном Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2012.

Разработчик:

Исхакова Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ

Давлетшина А.Л., преподаватель I квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ

Рецензент:

Попова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им.Ф.З.Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;.....	3
2. Срок реализации учебного предмета;.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;.....	4
5. Цели и задачи учебного предмета;.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;.....	6

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;.....	7
2. Годовые требования по классам;.....	7

III Требования к уровню подготовки обучающихся.....

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;.....	14
2. Критерии оценки;.....	15

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;.....	17
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;.....	20

VI Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;.....	23
---	----

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ (далее ОРП) в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся вокальных отделений.

Учебный предмет " Фортепиано " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Обучение детей по предлагаемой программе длится 4 и 5 лет. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Дети, начавшие обучение в возрасте 7 – 8 лет, как правило, осваивают учебный курс за 5 лет, в возрасте 9 – 11 лет – за 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Фортепиано".

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов-самостоятельная работа. При 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов-самостоятельная работа.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета " Фортепиано"

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звуко-извлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета " Фортепиано"

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- ☐ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ☐ практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II Содержание учебного предмета.

1.Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования по классам.

1 год обучения

- 1) 2 этюда
- 2) 4 пьесы
- 3) 1 ансамбль
- 4) Чтение с листа – 10 небольших по форме музыкальных произведений.

2 год обучения

- 1) 2 этюда
- 2) 4 пьесы.
- 3) 1 ансамбль

- 4) 1 произведение в полифоническом стиле
- 5) Чтение с листа- 2 произведения.

3 год обучения

- 1) 2 этюда
- 2) 4 пьесы
- 3) 1 произведение в полифоническом стиле
- 4) 2 ансамбля
- 5) чтение с листа- 2 произведения.

4 год обучения

- 1) 3 этюда
- 2) 4 пьесы
- 3) 2 произведения в полифоническом стиле
- 4) 3 ансамбля
- 5) чтение с листа- 2 произведения.

5 год обучения

- 1) 4 этюда
- 2) 4 пьесы
- 3) 2 произведения в полифоническом стиле
- 4) 3 ансамбля
- 5) чтение с листа- 2 произведения.

1 год обучения

Примерные репертуарные списки

Майзель В. « Дед Мороз»

Русская народная песня « Во кузнице»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

«Украинская народная песня»

«Татарская песенка»

Грузинская народная песня «Сулико»

Украинская народная песня «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

Укр. нар.песня «Ехал казак за Дунай»

Моцарт В. «Тема из вариаций до мажор»

Римский- Корсаков Н. «Колыбельная»

Грегори А. «Чакона»

Беркович Этюды №1,2

Еникеев Р.Пять детских пьес: «Через ступеньки», «Напев», «Песня», «Давай Станцуем»

2 год обучения

Примерные репертуарные списки

Абелян Ю. «Каравай»

Калимуллин Р. «Прыг-скок»

Музафаров М. Обр. т.н.п.«Деревенский напев», «Апипа», «Вербка клониться»

Файзи Дж. «Кукушка», «Весенняя песня», обр. т.н.п. «Родной язык», «Дудочка», «Ай звездочка»

Якубов И. «Дождик»

Агафонников В. «Спать пора», «Уж как шла лиса по тропке», «Сорока, сорока», «Кукушка»

Антюфеев Б. «Часы», «Весёлая песенка», «Дождик»

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Гедике А. «Плясовая»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Губайдуллина С. «Песенка»

Детская песенка «Василёк»

Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю», «Вроде марша», «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»,
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Кикта В. «Звоны»
Гедике А. этюды
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гнесина Е. Этюды

3 год обучения

Примерные репертуарные списки

Красев М. «Колыбельная», «Конь», «Лихой наездник», «Ёлочка», «Кукушка»
Кригер И. Буре, Менуэт
Кучурбина М. «Мишка с куклой»
Лазаренко А. «Зимняя забава»
Левина З «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Майкапар С. «Первые шаги»
Наймушин Ю. «Доброй ночи, Ходики»
Орф К. «Жалоба»
Раухвергер М. «Корова»
Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Соколова Н. «Баба яга», «Кукушка», «Земляника и лягушки»
Сорокин К. Украинская песенка», «Птичка под дождем», «Украинский напев»
Степанова «Сорока-ворона»
Шамсутдинов И. «Петух»
Леман А. «Колыбельная»
Еникеева Р. «Волк и козлята»
Соколова «Пирожки, «Ручей», «Снежная тропинка», «Ходит сон», «Весна»

Тат. нар. песня в обраб. Ключарева А. «Гусиные крылья»
Тат. нар. песня в обраб. Музафарова М. «Мой соловей»
Тат. нар. песня в обраб. Музафарова М. «Сизый голубь»
Кабалевский Д. «Наш край»

4 год обучения

Примерные репертуарные списки

Украинский танец «Дождик»
Брамс И. «Петрушка»
Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
Гайдн Й «Отрывок из симфонии №34»
Семёнов В. «Заиграй моя волынка»
Власова Л. «Метелица»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Ахметов Ф. «Танец старика», «Спи малыш»
Батыркаева Л. Об. Т.Н.П. Пуговица, Родничок
Валиуллин Х. Об. Т.Н.П. Белый голубь
Еникеев Р. Пять детских пьес: Марш
Зарипова Н. Лирическая песня
Монасыпов А. Пьеса, Этюд до мажор
Музафаров М. «Песня» Сизый голубь, Татарская народная плясовая, Мой Соловей, Зятюшка
Яхин Р. На сенокосе
Барток Б. Детям. Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы) Микрокосмос Тетрадь 1. по выбору

Волков В.30 легких пьес для фортепиано: «Ласковая песенка», «Русская народная песня», 10 пьес для фортепиано: «По заячьим следам», «По волнам», «Незабудка», «Маленький танец», «Шуточка», «На беговой дорожке»

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке»

5 год обучения

Примерные репертуарные списки

Укр. нар. песня «Женчикок-бренчикок»

Моцарт В. «Полонез»

Укр. нар. песня в обр. Глинки М. «Гудэ витер»

Русск. нар. песня «Шуточная»

Русск. нар. песня «Как при лужку»

Гнесина Е. Этюды № 3, 4, 5

Моцарт В. «Ария Фигаро из оперы Свадьба Фигаро»

Моцарт В. «Ария Дод Жуана»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Григ Э. «Детская песенка»

Хабибуллин З. «Колыбельная»

Файзи Дж. «Скакалка»

Татарск. нар. песня в обраб. Музафарова М. «Соловей-голубь»

Бизе Ж. «Куплеты Торсадора из оперы Кармен»

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Соколова «Азбука», «Пароход», «Белые утки»

Музафаров М. «Песня-танец»

Хабибуллин З. «Колыбельная»

Зарипов Р. «Скакалка»

Жиганов Н. «Колыбельная», «Резвушка»

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени,

определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Не знание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- ☐ решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- ☐ работа над приемами звуко -извлечения;
- ☐ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ☐ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- ☐ разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки, а также произведения татарских композиторов с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры,

создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися музыкального отделения по предмету " фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в

неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI Списки рекомендуемой нотной литературы

- 1.Соколова Н. Ребёнок за роялем, хрестоматия для ф-но в 2 и в 4 руки с пением. Музыка, 1983.
- 2.Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки, под редакцией В. Натансона. М.-Москва.:1964.
- 3.Альбом ученика- пианиста 1класс. Учебно- методическое пособие .- Ростов на Дону « Феникс» , 2014
- 4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Облегчённые переложения для ф-но, переложение В. Дуловой, -СПб.: Союз художников, 2009
- 6.Альбом начинающего пианиста «Калинка» /Сост. А.Бакулов, К. Сорокин.- М.: Сов.композитор, 1985.
- 7.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 8.Альбом начинающего пианиста. Я музыкантом стать хочу. /Сост.В Игнатьев и Л. Игнатьева.- Сов. Композитор, 1986
- 9.Хрестоматия по чтению с листа. 3-4 классы.Учебное пособие./ред. В Спиридонова.-Казань, 1996.С
- 11.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
- 12.Хрестоматия по татарской фортепианной музыке /редакторы Э.Ахметова, Л.Батыркаева., Татарское книжное издательство. 1987.
13. Пособие для взрослых учащихся «Хочу играть на рояле»./Сост. Т. Шиндикова.-Ульяновск.2009.
- 14.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
- 15.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
- 16.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.
- 17.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 18.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

